

GERARD HUYSMAN

Amsterdamse Stadsgezichten



Een stad zonder ruis

GERARD HUYSMAN

Amsterdamse stadsgezichten

Een stad zonder ruis

Omslag voorkant

GRACHTOVERGANG AMSTEL IN DE WINTER
OLIEVERF OP PANEEL, 63 X 44 CM

Omslag achterkant

HUIZEN AAN DE GRACHT AMSTERDAM
OLIEVERF OP PANEEL, 73 X 77 CM



INLEIDING



GERARD HUYSMAN

Gerard Huysman schildert. Hij beheerst het ambacht als geen ander. Wat hij met zijn ogen ziet kan hij met zijn penseel uitbeelden. In perfectie. Voor ons toeschouwers lijkt dat al heel wat. Zelf beschouwt hij die kunde slechts als techniek. Een voertuig om gevoel en emoties mee voor het voetlicht te brengen.

Bezieling is misschien een beter woord. Maar hoe breng je dat over? De schilder zelf is daarin het meest kritisch. Niet zelden gaat een paneel na een expositie weer terug naar zijn atelier. Omdat het gevoel is blijven knagen dat het nog beter kan. Anders moet. Omdat het werk net niet de balans heeft die hij zoekt. Zo blijft hij kijken, aarzelen, twijfelen en onderzoeken. Totdat hij het heeft gevonden.

Zijn Amsterdamse stadsgezichten gaan natuurlijk over grachten, straten, huizen en pleinen. Maar meer nog over het gevoel en de emotie die dat Amsterdam bij hem teweeg brengen.

De melancholie van een vroeg uur in het voorjaar, de glans van plaveisel. Kale boomkruinen boven platgetrapte sneeuw.

Bij hem is de stad ontdaan van alle ruis. We zien niet het

dagelijkse drukke stadsgedoe zoals in het werk van George Hendrik Breitner of Isaac Israëls. In zijn Amsterdam horen we niet de constante zoom van het verkeer onderbroken door snerpande scooters, claxonerende auto's of bellende trams. In Huysmans Amsterdam is het stil.

Heel soms treffen we een eenzame figuur aan. Een fietser die zo snel mogelijk thuis wil zijn. Maar meer nog lijkt het of de passant zelf zo snel mogelijk uit beeld wil, om de sereniteit van het moment niet te verstoren. Zoals een voorbijganger op de gracht soms zijn best doet om niet door het beeld van de fotograaf te lopen.

Is Huysmans Amsterdam dan zonder leven? Nee, de stad is eerder een oude dame die even op adem komt na een drukke dag. Door het licht waarmee hij tovert, krijgt die rust ook echt iets pastoraals. Kijk naar de laagstaande herfstzon op een oude gevel, zie het tegenlicht op een natte Vijzelstraat, voel het warme voorjaarslicht op de verstilde Overtoom.

Maar de schilder doet meer. Hij verandert stedelijke elementen in theaterpersoonlijkheden of laat ze wegzinken in het atmosferisch achtergrondkoor. Hij regisseert zijn stadsgezichten en neemt zo de kijker bij de hand. Via een donkere brugleuning over de Amstel dwingt hij onze blik naar iets wat verderop is uitgelicht. Zijn schip in het water stuurt ons oog naar de Hermitage verderop. Met het lamplicht achter enkele vensters in de schemering geeft hij de gracht een eigen ritme en dynamiek.

Huysman mag zich met recht een Amsterdamse stadsschilder noemen. Dat hij er niet woont is geen nadeel. Integendeel. Hij benadert de stad onbevangen en

met frisse blik. Schijnbaar doelloos fietst hij rond op zoek naar iets waarvan hij zelf nog geen weet heeft. Een mooi lichtspel, de openvallende ruimte achter een rij gebouwen. De compositie tussen bomen, water en gebouwen. Huysman kiest zijn elementen zorgvuldig uit. Hij voegt toe en laat weg. Eigenlijk zoals een dichter woorden kiest en schrapt.

Frans Bosman
Redacteur Het Parool

De Techniek

Ongeveer 45 jaar geleden ging ik voor het eerst op weg naar Amsterdam. Ik had een groot verlangen naar vrijheid en wilde mijn leefruimte verkennen en vergroten. Ik woonde in die tijd in Zaandam en op de fiets was ik er zo. Amsterdam bestond voor mij toen nog vooral uit boekhandel De Slegte voor kunstboeken en platenzaak Concerto voor de muziek. De stad was vooral een middel om mijn culturele nieuwsgierigheid te bevredigen.

Ik maak de fietstochtjes naar Amsterdam nog altijd en het verlangen en de nieuwsgierigheid zijn gebleven. In de stad zoek ik nu de onderwerpen voor mijn schilderijen. De behoefte om er naartoe te gaan is daardoor alleen maar groter geworden.

Bij het vinden van een onderwerp ben ik afhankelijk van toeval, want het is moeilijk te bepalen waar of wanneer en op welk tijdstip het licht op een bepaalde plek het onderwerp voor een schilderij kan worden. Soms tref ik het. Zo kan een natte straat de blauwe lucht weerspiegelen en zo een relatie aangaan met een pand waar blauwe markiezen uithangen.

De momenten waarin alles klopt zijn kort. De zon verplaatst zich en schaduwen worden langer of korter. Op foto kan ik het vast leggen. Schilderen ter plekke zou ook kunnen. Maar de snelheid waarmee het moet gebeuren heeft gevolgen voor de vorm.

Het werk dat ik voor ogen heb lukt beter op het atelier. De werkelijkheid ter plekke is immers een opeenhoping

van details en bijzaken. Om tot de essentie te komen moet ik afstand nemen. Ik doe dat via een tekening zonder details waarin ik alles terug breng tot grote vormen in hun licht en donker contrast. Kleur en details komen later.

De volgende reeks afbeeldingen geven een indruk van het ontstaan van een schilderij. (zie afb. 1 t/m 5)



Afb. 1



Afb. 2



Afb. 3



Afb. 4



VILLA WETERINGSCHANS
85 X 89 CM

Schilderijen



GRACHTOVERGANG MET FIETSER
68 X 72 CM



INGANG VONDELPARK
50 X 90 CM



SPUI
55 X 65 CM



AMSTEL
57 X 90 CM



DAMRAK
53 X 80 CM



HOEK WETERINGSCHANS
60 X 66 CM



RAAM AAN HET AMSTELVELD
55 X 65 CM



HUIS MET GELE MARKIEZEN
85 X 90 CM



HUIS WETERINGSCHANS
84 X 89 CM



HOEKHUIS VIJZELSTRAAT
100 X 83 CM



HUIS MARNIXSTRAAT
80 X 97 CM



NIEUWEZIJS VOORBURGWAL
70 X 75 CM



VIJZELSTRAAT
60 X 65 CM



AMSTEL INGANG PRINSENGRACHT HERFST
85 X 64 CM



INGANG PRINSENGRACHT VOORJAAR
60 X 80 CM



2E CONSTANTIJN HUYGENSTRAAT
88 X 100 CM



HUIS STADHOUDERSKADE
51 X 65 CM



HUIS WETERINGSCHANS BIJ AVONDLICHT
103 X 122 CM



HOEKHUIS AAN DE KEIZERSGRACHT
46 X 65 CM



RODE HOEKHUIS NIEUWEZIJS VOORBURGWAL
51 X 55 CM



STADHOUDERSKADE
68 X 72 CM



NIEUWE KERK AMSTERDAM 2008
90 X 90 CM



NIEUWE KERK AMSTERDAM 2007
50 X 67 CM



AMSTEL, INGANG ACHTERGRACHT LINKS
80 X 87 CM



AMSTEL, INGANG ACHTERGRACHT
80 X 84 CM



AMSTEL, INGANG NIEUWE PRINSEGRACHT
80 X 80 CM



AMSTEL, NIEUWE KEIZERSGRACHT
80 X 80 CM



MONTELBAANSTOREN
70 X 78 CM



OBRECHTSTRAAT
110 X 108 CM



MUSEUMPLEIN MET CONCERTGEBOUW
49 X 110 CM



CONCERTGEBOUW
42 X 110 CM



BRUG AMSTEL NIEUWE PRINSEGRACHT
38 X 63 CM



MAGERE BRUG
70 X 44 CM



HUIS BUITEN DE STAD
80 X 94 CM



BRUGOVERGANG VONDELPARK
60 X 62 CM



KRUISING KEIZERSGRACHT REGULIERSGRACHT
71 X 80 CM



WETERINGSCHANS WINTER
90 X 96 CM



GRACHTOVERGANG BIJ AVOND
52 X 51 CM



HUIZEN AAN DE GRACHT AMSTERDAM
73 X 77 CM



GRACHT IN TEGENLICHT
56 X 62 CM



FIETSER HERENGRACHT
52 X 56 CM



ONDERDOORGANG RIJKSMUSEUM
62 X 66 CM



HERENGRACHT
83 X 64 CM



HOEK ZWANENBURGWAL AMSTEL
78 X 80 CM



HET GELE HUIS KRUISING KEIZERSGRACHT REGULIERSGRACHT
60 X 58 CM



BOTEN IN GRACHT KLOVENIERSBURGWAL
53X 66 CM



BOOT IN GRACHT
70 X 75 CM



WESTERTOREN
64 X 80 CM



VOORJAAR KEIZERSGRACHTT
77 X 58 CM



HOEK SARPHATIPARK
58 X 73 CM



GELE MARKIES SINGELT
55 X 60 CM



RUYSDAELKADE
66 X 66 CM



INGANG VONDELPARK EMMALAAN
85 X 119 CM



WITTE ERKER
65 X 52 CM



INGANG ACHTERGRACHT TEGENLICHT
83 X 66 CM



OUDE FILMMEUSEM VONDELPARK
70 X 62 CM



HOEK LIJNBAANSGRACHT
53 X 66 CM



CENTRUM AMSTERDAM
55 X 57 CM



CEINTUURBAAN
58 X 63 CM



INGANG VONDELPARK
58 X 58 CM



INGANG VONDELPARK EMMALAAN
69 X 57 CM



STADHOUDERSKADE MET FIGUUR IN TEGENLICHT
64 X 76 CM



AMSTELSLUIZEN
90 X 50 CM



GRACHTOVERGANG IN DE WINTER
60 X 44 CM

- 2019** Galerie Mokum Amsterdam tentoonstelling
- 2018** Galerie Mokum Zomer en Winter tentoonstelling, PAN Amsterdam
- 2017** Galerie Mokum Zomer en Winter tentoonstelling, PAN Amsterdam
- 2016** Galerie Mokum, Amsterdam
- 2015** Galerie Morren, Utrecht, Utrechtse Stadsgezichten PAN Amsterdam
- 2014** Drents Museum, tentoonstelling 'Figuratie Nu' Galerie Mokum 50 jaar PAN Amsterdam
- 2013** Galerie Mokum Amsterdam Realistenbeurs Amsterdam
- 2012** Art Options Jubileumtentoonstelling Lente Tentoonstelling Hoeve Rijlaarsdam Art Consultancy B&F Breukelen
- 2011** Realistenbeurs Amsterdam Open Art Fair Jaarbeurs Utrecht Groepsexpositie 'Polderlandschappen' Galerie Art Options Pulchri Den Haag Art Consultancy B&F Breukelen Groepsexpositie 'Kunst uit het groene hart van Nederland' Hoeve Rijlaarsdam Nieuwkoop
- 2010** Eénmansexpositie 'Een Amsterdamse ontmoeting met het Gooi' Lionel Gallery Laren Realistenbeurs Amsterdam Groepsexpositie 'Haagse stadsgezichten' Kunstzaal Van Heijningen Den Haag
- 2009** Eénmansexpositie 'Amsterdamse stadsgezichten' Galerie LL Amsterdam Realistenbeurs Amsterdam Groepstentoonstelling portretten De Kunstverdieping Alphen aan den Rijn
- 2008** Tentoonstelling Galerie Aelbrecht, Rotterdam Groepstentoonstelling De Kunstverdieping Alphen aan den Rijn
- 2007** Eénmansexpositie 'Amsterdamse stadsgezichten' Galerie LL Amsterdam
- 2006** Eénmansexpositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam Groepsexpositie Wildevuur, Hooghalen Deelname First Dutch Realism Fair, New York
- 2005** Expositie Schilders van het Groene Hart, Nieuwkoop Expositie Kunsthandel van Heijningen, Den Haag
- 2004** Groepsexpositie Realisten Galerie Aelbrecht, Rotterdam Eénmansexpositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 2003** Tentoonstelling Gerard Huysman 25 jaar schilder Galerie Aelbrecht, Rotterdam Jubileumtentoonstelling 30 jaar Galerie Aelbrecht, Rotterdam Deelname expositie Kunst langs Rijn en Gouwe, Gouda, Woerden en Alphen aan den Rijn Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 2001** Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam Expositie Realisten Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 2000** Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 1999** Lezing: Kunst en Wetenschap, Alphen aan den Rijn Rijnstreeksalon in de kunstestafette Jubileumtentoonstelling Kunstcentrum Zaanstad Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 1998** Lezing over eigen werk voor het Kunstcafé in Parktheater, Alphen aan den Rijn Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 1997** Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam Deelname Expositie Galerie Aelbrecht 25 jaar, Rotterdam
- 1996** Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 1995** Groepsexpositie Expressie '70, Alphen aan den Rijn Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 1994** Groepsexpositie 'Nieuw-Realisme' in Huis de Voorst, Eelde Groepsexpositie Zwolsche Algemeene, Nieuwegein Groepsexpositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 1993** Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam Deelname Kunstbeurs, Rotterdam
- 1992** Groepsexpositie 'Realisten' Galerie Aelbrecht, Rotterdam
- 1991** Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam Portretopdracht Academisch Ziekenhuis, Rotterdam
- 1989** Groepsexpositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam

- 1988** Expositie Galerie het Kunstcentrum, Den Haag
Expositie Galerie Aelbrecht, Rotterdam
Groepsexpositie 'Realisten' Galerie Aelbrecht,
Rotterdam
Portretopdracht Rijksuniversiteit, Leiden
- 1987** Groepsexpositie 'Tekeningen' Galerie Aelbrecht,
Rotterdam
Groepsexpositie Galerie Ina Broersen, Laren
- 1986** Expositie Galerie het Kunstcentrum, Den Haag
- 1985** Groepsexpositie Galerie ALBA, Alphen aan den Rijn
- 1984** Expositie Galerie het Kunstcentrum, Den Haag
- 1982** Expositie Galerie het Kunstcentrum, Den Haag
- 1980** Expositie galerie het Kunstcentrum, Den Haag
- 1979** Groepsexpositie Stichting Zienagoog, Zaandam



GERARD HUYSMAN, 17 - 02 - 1953

Schilderijen van Gerard Huysman zijn opgenomen in de volgende collecties:

Rijksuniversiteit Leiden
De Nederlandse Spoorwegen
Stadscollectie Rotterdam
Erasmusuniversiteit Rotterdam
ING-bank
Zwolsche Algemeene
Unilever
Diverse privé-collecties

Lidmaatschap: Pulchri Studio, Den Haag

Auteur:

Frans Bosman

Fotografie:

Lein Kaland (atelier foto)
Gerard Huysman

ZELFPORTRET
28 X 35

Website:

www.gerardhuysman.nl

E-mail:

gerardhuysman@ziggo.nl



